

সঙ্গীত-লহরী।

শ্রীযুক্ত কুমার মহেন্দ্রলাল খাঁন-
বিরচিত ও প্রকাশিত।

SANGEETA LAHORY.

BY

COOMAR MOHENDRO LALL KHAN.



অথবা কৃতবাগ্‌দ্বারে বংশেশ্মিন্ পূৰ্ব্বস্থিতিঃ ।
মনৌবজ্জ্ সমুৎকীর্ণে সূত্রস্থে বাস্তি মে গতিঃ ॥

রঘুবংশ ।

সঙ্গীতের সম আর মন মুগ্ধকর ।
হেন কোন বস্তু নাই ভারত মাঝার ॥
বিপৎকালেও উহা করিলে অবণ ।
মনোমধ্যে হৃদয়ান্ধ করে উদ্দীপন ॥
এম্‌কার ।

কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক
তবনে ষ্ট্যান্‌হোপ্‌ যন্ত্রে মুদ্রিত ।

ইং ১৮৭১ । বাং সন ১২৭৮ ।

বিজ্ঞাপন ।



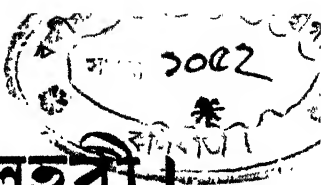
মান্যবর শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত স্বদেশানুরাগী সঙ্গীতপ্রিয়
মহোদয়গণ সমীপেষু ।

মহোদয়গণ !

এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি আপনাদের সম্মুখে
অর্পণ করিলাম, এক্ষণে ইহার দোষগুণ বিবেচনার
ভার মহাশয়দের হস্তে রহিল । একরূপ দুর্ভাগ্য
বিষয়ে আমি যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিব এমন অভি-
লাষী নহি । তবে যদিও এই পুস্তকস্থ একটি
মাত্রও সঙ্গীত আপনাদের মধ্যে এক ব্যক্তিরও
কিঞ্চিৎমাত্রও প্রীতিপ্রদ হয়, তাহা হইলেই শ্রম
সফল বোধ করিব, ইতি । ১২৭৮ সাল, ২ জ্যৈষ্ঠ,
ইংরাজী ১৮৭১, ১৫ মে ।

জেলা মেদিনীপুর,
নারাজোল রাজভবন । }

গ্রন্থকার
নিবেদন মিতি ।



সঙ্গীত-লহরী।

প্রথম অধ্যায়।

গণেশ বন্দনা।

সিন্ধু মল্লার—জলদ তেতালা।

গণপতি করি স্তুতি বিঘ্ন বিনাশ কারণ।

সর্বসিদ্ধপ্রদ তুমি সর্ব আপদ-নাশন॥

মূষিকোপশি রোহণ, লম্বোদর গজানন,

চতুর্ভুজ বিভূষণ, উপবীত সুশোভন।

সর্ব প্রধান প্রকৃতি, নপুংসক আকৃতি,

মহেন্দ্র করে মিনতি, বাঞ্ছা করছে পূরণ॥

সরস্বতীবন্দনা।

ইমনকল্যাণ—জলদ তেতালা।

বিরাজে শ্বেত সরোজে কে ও সরোজ-নয়নী।

সন্মিত-বদনা বামা শ্বেত-সরোজ-রূপিণী॥

বীণা যন্ত্রে শোভে কর, কণ্ঠে শোভে মণিহার,
 পরিধান শুক্লাম্বর, শিরে মুকুট-ধারিণী।
 বেদ মাতা সরস্বতী, কৃপা কর মম প্রতি,
 মহেন্দ্রের এই নতি, হরিপ্রিয়ে নিস্তারিণী ॥

সীতারাম বন্দনা।

মূলতান—জলদ তেতাল।

হেমসিংহাসনাসীন রাম রাজীব-লোচন।
 নবদুর্কাদলরূপ শিরে মুকুট শোভন ॥
 ভূষিত নানালঙ্কারে, ধনুর্কাণ ধরে করে。
 বামে সীতা স্বর্ণলতা, আ মরি কি সুশোভন।
 দক্ষিণ পাশ্বে লক্ষ্মণ, বামে তরত শক্রস্ব,
 সম্মুখেতে হনুমান, আদি নানা কপিগণ ॥
 রঘুপতি এই বার, তার এতব সংসার,
 পাপাদি দুষ্ক্রিয়া হর, মহেন্দ্রের নিবেদন ॥

লক্ষ্মীবন্দনা।

বেহাগ—আড়া।

হেরি কে ও রমণী, হেরি কে ও রমণী।
 নানালঙ্কারে ভূষিতা গৌর বরণী ॥

পার্শ্বদ্বয়ে অক্ষপাশ, অম্বুজহার অকুশ,
 স্বরূপা ত্রৈলোক্য মাতা, দ্বিভুজ ধারিণী ।
 রুক্ষপদ্ম বাম করে, বর শোভিছে অপরে,
 আ মরি কি শোভা করে, সরোজ রোহিণী ॥
 ও মা লক্ষ্মী তব প্রতি, মহেন্দ্র করিছে স্তুতি,
 কটাক্ষে করুণা কর, ধন প্রদায়িনী ॥

শিব বন্দনা ।

ললিত—জলদ তেতাল ।

শঙ্কর করুণা কর করি রূপাবলোকন ।
 দিগম্বর জটাধর নীলকণ্ঠ ত্রিলোচন ॥
 আরোহি রঘবোপর, করে ত্রিশূল ডম্বুর,
 ভালে শোভে শশধর, অঙ্গে বিভূতি লেপন ।
 অস্থিমাল্য শোভে গলে, বপু বিভূষিত কালে,
 মহেন্দ্রে চরম কালে, দিও তব শ্রীচরণ ॥

দশ অবতার বন্দনা ।

খাওয়াজ—জলদ তেতাল ।

যদুপতি মমপ্রতি কর রূপাবলোকন ।
 তুমি বিনে এঅধীনে কে তারে মধুসূদন ॥

সত্যে মীনরূপ ধরি, বেদ উদ্ধারিলে হরি,
 কুর্মাবতারে ধরা, করিলে পৃষ্ঠে ধারণ ।
 ধরি বরাহ আকার, করিলে ক্ষিতি উদ্ধার,
 হিরণ্যাক্ষ দৈত্যবরে, রণে করিলে নিধন ॥
 প্রহ্লাদে করিয়ে রূপে, হিরণ্যকশিপু ভূপে,
 বধিলে নৃসিংহ রূপে, স্তম্ভ করি বিদারণ ।
 ত্রেতাযুগে স্বর্গপুরে, বামন অবতারে,
 বলিরে পাতালপুরে, ছলে করিলে প্রেরণ ॥
 পরশুরাম রূপেতে, নিজ প্রতিজ্ঞা রাখিতে,
 নিঃশত্রু করিলে ক্ষিতি, কুঠার করি ধারণ ।
 রামরূপে চারি অংশে, জন্মি দশরথ-বংশে,
 দশান্যে বধি সবংশে, করিলে ভক্তে তারণ ॥
 দ্বাপরে মথুরা পুরে, রামরূপে অবতারে,
 বধি কংসাদি অশুরে, করিলে ভার হরণ ।
 ইন্দ্রদ্যুয়ে রূপা করি, ক্ষেত্রে বুদ্ধ রূপ ধরি,
 প্রকাশ হইলে হরি, তারিতে এ ত্রিভুবন ॥
 কল্করূপে কলিকালে, কীকট দেশে জন্মিলে,
 পৃথ্বীভার বিনাশিলে, সকলে করি নিধন ।
 করিবারে ভব পার, তুমি মাত্র কর্ণধার,
 মহেন্দ্রে রূপা কর, ওহে মদনমোহন ॥

গঙ্গা বন্দনা ।

ললিত—জলদ তেতাল ।

শ্বেতাম্বর-পরিধানা চতুর্ভুজা কে রমণী ।

সুধাংশু মিলিত প্রভা সুপ্রসন্না ত্রিনয়নী ॥

নানালঙ্কারে ভূষিতা, মণি-মুক্তা-বিভূষিতা,
সুবদনা সন্মিতা, আদ্র গঙ্গাহুলেপনী ।

রক্তকুন্ত সিতাত্তোজ, বরাভয়ে শোভে ভুজ,
শ্বেত ছত্র শোভে শির, বীর্য্যমানা সুবদনী ॥

মহেন্দ্রে করি করুণা, অন্তে কর মা করুণা,
গঙ্গে গো এই প্রার্থনা, ও মা ত্রিলোক-তারিণী ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।



বসন্ত বর্ণন ।

বসন্ত বাহার—আড়া ঠেকা ।

অপরূপ নবসাজে ধরা সুসজ্জ হইল ।

স্বভাব প্রভাবে দেখ এল মলয় অনিল ॥

তরুগণ মুকুলিত, নব পত্রে সুশোভিত,

নানা পুষ্প প্রস্ফুটিয়ে, উদ্যান সব শোভিল ।

মন্দ মন্দ গন্ধবহ, বহিতেছে অহরহ,

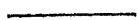
ভ্রমর। ভ্রমরী সহ, হর্ষে ভ্রমিতে লাগিল ॥

শরঘাগণ সত্ত্বর, সাধিতে প্রস্থান কর,

চতুর্দিক সন্ধানিয়ে, সবে স্বদলে চলিল ।

পাপিহাদি পাখিগণ, শাখী পরে করে গান,

কুল কুল স্বরে তান, ধরিছে কোকিল কুল ॥



প্রভাত বর্ণন ।

রামকেলী—জলদ তেতালা ।

উদয়গিরি-শিখরে ভানু হইল উদয় ।

ধরণী তাপে তাপিল রজনী হল বিলয় ॥

নাহি আর শশকর, শোষিত ফুল নীহার,
 কুমুদ মুদিত যত, লান সব তারাচয় ।
 ভ্রমিছে মধুপগণ, করি ফুল মধুপান,
 প্রফুল্ল নলিনী নীরে, বায়ু মন্দ মন্দ বয় ॥

প্রদোষ বর্ণন ।

আশা গোঁরী—আঁড়া ।

হল দিবা অবসান ।

করহীন প্রভাকর করিল প্রস্থান ॥

দেখিয়ে দুঃখে নলিনী, হইল মলিন ;

খেদে মুদিল বয়ান ;

কুমুদ হর্ষিত, হাঁসি বিকসিত ;

হেরি শশী তার চুম্বিল বয়ান ।

প্রফুল্ল নানা প্রসূন, তাহে মধুপান ;

করিছে মধুপগণ ;

যত নিশাচর, হইয়ে তৎপর ;

ভ্রমণে মিগত হল করি গান ॥

এল সন্ধ্যারাগ হর্ষে, খগোল রঞ্জিতে ;

উড়ু গণ সহিতে ;

রজনী সুন্দরী, তমঃ বস্ত্র পরি ;

ক্রমশঃ আইল ত্যজি অভিমান ॥

তৈরবী—আড়াঠেকা।

প্রেমার্ণব-তরঙ্গে মম তনুতরি ডুবিল।
নাহেরি উপায় আর উৎসাহ বায়ু উঠিল ॥

তরঙ্গে বায়ুরাধিক্য, হেরিয়ে জ্ঞান নাবিক,
চিন্তাতুর হইয়ে, ত্বরা বহিএ ত্যজিল।

এ সব করি দর্শন, ভীত আরোহী মন,
হইয়ে স্বহায়-হীন, তরঙ্গ মাঝে পশিল ॥

বেহাগ—তিওট।

প্রেয়সী কি মানে তব মনপ্রতি এত মান।
এমান কারণ কোন নাহি হয় অনুমান ॥
মানে মানিনী মলিন, বস্ত্র ভূষাদি মলিন,
কেশ পাশ মলিন, চন্দ্রানন ত্রিয়মাণ।
এমন বিষম মান, কভু না করি দর্শন,
সাধিলে না যায় মান, এমান কেমন মান ॥

সিদ্ধকাফি—জলদ তেতাল।

বৃথা কেন প্রাণধন করিতেছ মনোভার।
অন্য ভার সহিতে পারি মনোভার সহ্য ভার ॥

তব প্রফুল্ল বদন, না হেরিলে এক ক্ষণ,
মন হয় উচাটন, আগি অধীন তোমার।

বেহাগ—আড়া ।

বল কি করি উপায়, বল কি করি উপায় ।

মান না ত্যজিল প্রিয়ে ধরিলাম পায় ॥

নত্ন বদন করি, বসিয়াছে ধরাপরি,

সাধিলাম যত্ন করি, ঠেলিল দুপায় ॥

তৈরবী—একতাল ।

গেল প্রাণ বিনে প্রাণ তব চন্দ্রানন ।

হয়ে অনুকূল যদি দেহ কূল তবে বাঁচি প্রাণধন ॥

মলিন বসন নত্ন বদন,

বর্জিত ভূষণ হেরি কি কারণ ।

ত্যজি ধরাসন আসনে আসীন,

হও ওরে প্রাণধন ।

তুমি প্রিয়ে মন করেছ হরণ,

রুখা তবে মান কর কি কারণ,

মৌনত্ৰত প্রাণ ত্যজিয়ে এখন,

হাস্য আস্য কর দান ॥

তৈরবী—একতাল ।

কেন প্রাণ অভিমানে করিছ এমন ।

ভুল চন্দ্রানন সহাস্য বদন করি করি নিরীক্ষণ ॥

নয়ন চকোর অতি বিষূর্ণিত,
 আস্য শশধর অম্বরে আবৃত,
 দেখি তব রীত অতি বিপরীত,
 কেন বল ধরাসন।

অবলা হৃদয় অধিক সরল,
 কেন করি মান উগার গরল,
 কমলিনী দ্রুত এই মৌন-ব্রত,
 কর কর উদযাপন ॥

ভৈরবী—একতাল।

চির দিন শ্লুকঠিন সে হেন কেন হয়।
 আগ্নি যার লাগি ভাবি যেন যোগী,
 জেগে করি কালক্ষয় ॥

শয়নে স্বপনে কিবা জাগরণে, সদত
 নির্জনে থাকি তার ধ্যানে,
 তাহার বিচ্ছেদ সখি মম প্রাণে,
 তিল আধ নাহি সয়।

পুরুষের মন জানিলে এমন,
 কভু তারে প্রাণ না করি অর্পণ,
 তাহার অন্তর কি গুরু কঠিন, নাহি নারী বধ ভয়

ভৈরবী—আড়া ।

আগে কে জানে সেই শেষে যে সে হইবে এমন ।

তা হলে কি না বুঝে প্রাণ করি সমর্পণ ॥

তবু মন না মানে মানা, নয়ন অন্য চাহে না,

বিনে সে প্রাণবল্লভ, মন উচাটন ।

যাতনা হতেছে তারি, বল কি উপায় করি,

বিষম বিরহে দহে, কি করি এখন ॥

বিহাগ—তেওট ।

কোথা সেই প্রাণবধু আমারে ত্যজিয়ে গেল ।

তার আসাতে আশা করি থাকি বল কতকাল ॥

প্রাণ যে তাহার তরে, সদত কেমন করে,

চাতুরী করে আমারে, সে কেন অন্তর হল ॥

ভৈরবী—আড়া ।

সখি সে শঠ লম্পটে প্রাণ করে সমর্পণ ।

গেল মান তবু মন না মানে বারণ ॥

আমি অধীন তাহার, সে বিনে না জানি আর,

তবু অন্য প্রতি তার, মন সদাঙ্গণ ।

সরলা পিরীতি রীতি, নাহি জানে সে কুমতি,

তাই সেসদত করে, মোরে আলাতন ॥

ঝিকিট খাষাজ—জলদ তেতাল।

কোথা গেল সে আমার হৃদয়-রঞ্জন।
 হেরি পলকে প্রলয় হইলে সে অদর্শন ॥
 মম কর বাঞ্ছা করে, সদা তার করে ধরে,
 নয়নেতে বারি ঝুরে, না হেরি তার বদন।
 প্রাণ সদা চাহে তারে, রাখিতে হৃদয়োপরে,
 চরণ প্রার্থনা করে, যাইতে তার সদন ॥

ললিত—জলদ তেতাল।

প্রাণসখি প্রাণ গেল বিনে সেই প্রাণধন।
 সদত অন্তর চাহে করিতে তারে দর্শন ॥
 অন্তরের অভ্যন্তরে, সদত রাখি তাহারে,
 সে কেন এমন করে, মন করিয়ে হরণ ॥

ঝিকুটী খাষাজ—ধিমা তেতাল।

নিশি গতে কোথা হতে এলে বল প্রাণ।
 বিচ্ছেদে প্রাণ আকুল না হেরি তব বয়ান ॥
 শশী হইলে উদিত, প্রফুল্ল হইল চিত,
 রজনী হেরি বর্দ্ধিত, ভাবি হইয়ে অজ্ঞান।
 তবু তব আশা করি, ত্রিযামার্গ গত করি,
 বঞ্চিত বক্রী সর্ব্বরী, তোমাতে করিয়ে ধ্যান ॥

ললিত—জলদ তেতালা ।

যাও যাও বধুঁ মিছে কেন কর জ্বালাতন ।

যে খানে বঞ্চিলে নিশি সে খানে কর গমন ॥

আসি বলে বলে গেলে, আর নাহি ফিরে এলে,
কোথা যামিনী পোহালে, পেয়ে মনের মতন ।

আমি হেতা দুঃখে বসি, কেঁদে পোহালেম নিশি,
প্রাতে পুনঃ পিক আসি, দিয়েছে বহু গঞ্জন ॥

মূলতান—জলদ তেতালা ।

প্রেমে মজি এই বুঝি অবশেষে লাভ হল ।

না পাইনু সে জনেরে মিছে কুল শীল গেল ॥

হারাইনু প্রাণ মান, ঘরে পরে অপমান,
পূর্বে জানিলে এমন, কে মজিত প্রেমে বল ॥

ইমন কল্যাণ—জলদ তেতালা ।

এ অধীনীরে দেখ যেন ভুলনাকো প্রাণধন ।

মম প্রতি এই স্নেহ থাকে সদত যেমন ॥

তুমি মম হৃদেশ্বর, অন্য কে আছে আমার,
কণে প্রাণে যাই মরে, না হেরিলে ও বদন ।

লাঞ্ছনা গঞ্জন ভয়, ত্যাগ করি সমুদয়,
করেছি তোমার করে, প্রাণ মন সমর্পণ ॥

সিন্ধুভৈরবী—জলদ তেতালা ।

যদি যাবে দেখ তবে ভুলনা রে প্রাণধন ।
 যথা থেক মনে রেখ করি কৃপাবলোকন ॥
 তব বিষম বিরহে, যদি দেহে প্রাণ রহে,
 তবে পুনঃ দেখা হবে, নতুবা এই দর্শন ।
 পাছে তুমি পাও দুখ, এই ভাবি পাই দুখ,
 তব সুখে মম সুখ, এই প্রাণ নিবেদন ॥

খাম্বাজ—থেম্‌টা ।

ওরে মন এ কেমন বল তব আচরণ ।
 না বুঝিয়ে মন তার কেন হইলি অধীন ॥
 তুমি যার লাগি ভাব, সে নাহি ভাবে সে ভাব,
 তবে আর মিছে ভাবি, কেন হও জ্বালাতন ॥

সিন্ধুকাকি—জলদ তেতালা ।

কেন বা হইলী রে মন নয়নেরি অধীন ।
 আমার হইয়ে তোরা এ ব্যবহার কেমন ॥
 নয়নেরি যত গুণ, তাহা তো সকলি জান,
 আপন হইয়ে তবু, নহে সে বশ আপন ।
 ভুলনা কুহকে তার, সে নহে ভাবি তোমার,
 দিওনা যাতনা আর, মিছে পরেরি কারণ ॥

বেহাগ—আড়া ।

পরে ভাব কেন মন ।

পরে সে জানিবে পর হয় যে কেমন ॥

পর কভু কদাচন, নাহি হইবে আপন,

সুস্থ দুঃখ ভাগী হবে, যাবৎ জীবন ।

তবে সে পরেরি তরে, কি কল যতন করে,

পরস্পরে হবে পরে, দুএ জ্বালাতন ॥

সিন্ধুকাকি—জলর তেতালা ।

নিদারুণ বাণী কেন বারে বারে বল রে প্রাণ ।

কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর তবে করিবে প্রস্থান ॥

শুনিয়ে তব গমন, মন হয় উচাটন,

কিরূপে ধরিব প্রাণ, না হেরি তব বয়ান ॥

সিন্ধু—ধিমা তেতালা ।

প্রেমানলে প্রাণ জ্বলে নাহি মানে নিবারণ ।

তিলেক নহে শীতল উত্তাপিত সর্বক্ষণ ॥

যদি গিয়ে নামি জলে, তাহাতে দ্বিগুণ জ্বলে,

পিকের স্বর শুনিলে, অধিক হয় জ্বলন ।

তাহে বিচ্ছেদ অনল, আসিয়ে মিলিত হল,

দহিল প্রাণ দহিল, বল কি করি এখন ॥

সিন্ধুকাকি—জলদ তেতালা ।

কি কুক্ষণে তার সনে হয়েছিল সন্দর্শন ।
 সে অবধি নিরবধি সুস্থির না হয় মন ॥
 অদর্শনে ছিন্ন তাল, কেন বা দর্শন হল,
 দুখানলেতে কেবল, হতে হল জ্বালাতন ।
 বিষম বিচ্ছেদ শরে, বাঁচিব কেমন করে,
 যার আশে প্রাণ ধরি, সে বিনে চঞ্চল প্রাণ ॥

মোহিনী বাহার—জলদ তেতালা ।

মজনা মজনা প্রেমে প্রেমে ঘটে বিষম দায় ।
 যে করেছে সেই জানে যেরূপ যন্ত্রণা তায় ॥
 মিলনেতে সুখ বটে, যদি মনোমত পটে,
 শেষ যদি নাহি ঘটে, বিচ্ছেদ অনল তায় ॥

সিন্ধুকাকি—জলদ তেতালা ।

নয়নে যে প্রিয় হয় সেই প্রিয়ে প্রাণধন ।
 সদত অন্তর চাহে হেরিতে তার বদন ॥
 নীচ কিম্বা উচ্চ জাতি, কুৎসিত কি রূপবতী,
 বয়োবৃদ্ধ কি যুবতী, বিচারে কি প্রয়োজন ।
 কুল শীল ধন মান, কি কার্য্য অনুসন্ধান,
 তিল যার অদর্শনে, মন হয় উচাটন ॥

বিহাগ—তেওট।

কেন প্রাণ নিদারুণ হইতেছ বারেবারে ।

না হেরি তোমারে প্রাণ, প্রাণ যে কেমন করে ॥

অম্বরারত বদন, ত্যজনা রে প্রাণ ধন,

পূর্ণশশি রাভ যেন, বোধ হয় গ্রাস করে ।

তোমার বদন শশি, জিনিয়ে শারদ শশি,

করহ তারে উদাসি, কটাক্ষ কর যাহারে ॥

মালকোষ—জলদ তেতাল।

তব করে করিয়াছি প্রাণ মন সমর্পণ ।

তবু প্রাণ মনোভার কেন কর অকারণ ॥

মম হৃদয় অম্বর, তাহে তুমি শশধর,

মম এই দেহ হয়, তব একান্ত অধীন ।

বাহার—আড়া ।

ছিছি আঁখি বল দেখি একি তব আচরণ ।

মম কাছে থাকি তোর এ ব্যবহার কেমন ॥

এক বার হেরি তারে, ভুলে গেলে একেবারে,

একা ফেলিয়ে আমারে, হইলি তার অধীন ।

যাহার দর্শনে হল, যন্ত্রণা লাভ কেবল,

পুনঃ বা বাসনা কেন, হয় তার দরশন ॥

ললিত—জলদ তেতাল।

আসি আসি বলে কেন অস্থির হইলে রে প্রাণ ।
 বিগত নহে সৰ্ব্বরী দেখ মেলিয়ে নয়ন ॥
 কুমুদ নহে মুদিত, তারাগণ সমুদিত,
 শিবাগণে গায় গীত, উলুকে ধরিছে তান ॥

ললিত—জলদ তেতাল।

রজনী আগত হল বল কোথা যাবে রে প্রাণ ।
 রবি অস্তাচলে চলে দেখ ত্যজিয়ে স্বস্থান ॥
 সরোবরে সরোজিনী, হইল অতি দুঃখিনী,
 আছাদিনী কুমুদিনী, হল প্রফুল্ল বয়ান ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।



দশ মহাবিদ্যার গান ।

কালী ।

বিতাস—জলদ তেতালা ।

শিবরূপী শবোপরে বিহরে ও কে রমণী ।
শ্রামবর্ণা বিবসনা চতুভূজা ত্রিনয়নী ॥
হত শিশু শ্রুতিমূলে, শিশুশশি শোভে ভালে,
মুণ্ডমালা গলে দেলে, রণেতে রণ রঙ্গিনী ।
পীনোন্নত পয়োধর, শোভিছে হৃদয়োপর,
তাহে আরত রুধির, অউ অউ হাসিনী ॥
বাম করে অসি করে, নরমুণ্ড অন্যে ধরে,
অভয় দক্ষিণ করে, অন্যে বর প্রদায়িনী ।
ভীম করাল বদনা, লোল জিহ্বা রক্তবর্ণা,
কটিতটে নরকর, মুক্তকেশী দীর্ঘবেণী ॥
কালী চরণ কমলে, মহেন্দ্রে মা এই বলে,
স্থান দিও চরণে মা, ভব-ভয়-বিনাশিনী ॥



তারা ।

সিদ্ধু মল্লার—জলদ তেতাল ।

হরহুদি সরোবরে নীলবর্ণা কে রমণী ।
 মুণ্ডমালা বিভূষণা শিরে শোভা ধরে ফণী ॥
 ব্যাঘ্র চর্ম্মায়র পরা, পিঙ্গল জটা ধরা,
 লম্বোদরী খৰ্কাকারা, ভয়ঙ্করী রূপিণী ।
 বাম দিকরে শোভন, কত্রী আর কুপাণ,
 নীলোৎপল কপাল, দক্ষ দিকরে ধারিণী ॥
 লোল জিহ্বা রক্তবর্ণা, প্রত্যালিড় শ্রীচরণা,
 মহেন্দ্রে করি করুণা, অন্তে তার গো তারিণী ॥

ষোড়শী ।

মুলতান—জলদ তেতাল ।

রক্তাম্বুজ পরে হেরি সন্মিতা ও কে রমণী ।
 তরুণারুণ বরণা শিরে মুকুট ধারিণী ॥
 কুন্তলারত বদন, অঙ্গে কুসুম চন্দন,
 মুক্তাহার বিভূষণ, প্রফুল্ল পঙ্কজাননী ।
 ঈষৎহাস্য অধরে, ভূষিত নানালঙ্কারে,
 রোমাবলি অঙ্গোপরে, চতুর্ভুজা ত্রিনয়নী ॥

পাশাকুশ বাম করে, ধনুর্ধ্বাণ অন্যে ধরে,
 আ মরি কি শোভা করে, জগদানন্দ কারিণী ।
 নবযুক্ত পয়োধর, নিম্ন নাভি সরোবর,
 ত্রিবলী শ্রেণী সুন্দর, বিশ্বাকর্ষণ কারিণী ॥
 তাহুলে পূর্ণ বদন, গুড় গুল্ফ সুশোভন,
 কমঠাকার চরণ, ব্রহ্মাণ্ড বীজ রূপিনী ।
 মহেন্দ্রে করে প্রার্থনা, অন্তে কর মা করুণা,
 ভবার্ণব ত্রাণ কর্ত্রী, হে ষোড়শী নিতম্বিনি ॥

ভুবনেশ্বরী ।

সোহিনী—ধিমা তেতাল ।

অপরূপা কে ও বামা বালার্ক সমবরণী ।
 সুধাংশু মিলিত প্রভা সন্মিতবদনা ধনী ॥
 কিরীট শোভিছে শিরে, উচ্চ কুচ হৃদিপরে,
 আ মরি কি শোভা করে, চতুভুজা ত্রিনয়নী ।
 পাশাকুশ সব্য করে, অভয় বর অপরে,
 রূপা কর মহেন্দ্রে, ভুবনেশ্বরী রূপিণী ॥

ভৈরবী।

ঝিঝিটি—ধিমা তেতালা।

কোটি অরুণ বরণা বিহরে ও কে রমণী।
 মুণ্ডমালা শোভে গলে মণিমুকুট ধারিণী ॥
 পরিধান রক্তাম্বর, কুচগিরি হৃদিপর,
 তাহে বহে রক্তধার, চতুভূজ ধারিণী।
 জপমালা এককরে, জ্ঞান মুদ্রা অন্যে ধরে,
 অপরে অভয় বরে, শোভা করে ত্রিনয়নী ॥
 করি ক্রপাবলোকন, ও চরণে দিও স্থান,
 মহেন্দ্রের নিবেদন, ওমা ভৈরবী রূপিণী ॥

ছিন্নমস্তা।

ইমন কল্যাণ—একতালা।

কার ও ললনা হেরি বিবসনা
 রুধিরে মগনা লোহিত বরণী।
 লোল জিহ্বা ধারী ভীমা ভয়ঙ্করী
 বিগলিত কেশী বামা ত্রিনয়নী ॥
 যোনিযন্ত্র পদ্য কর্ণিকা উপরে,
 রতি রতিপতি স্থিত তদুপরে,
 বিপরীত রতি সদত করে,
 তদুপরি বামা দ্বিভুজ ধারিণী,

গলে অস্থিমালা অহিশিরোপরে,
 নিজ শিরশ্ছেদ করি স্বীয় করে,
 নিজ সব্য করে নিজে তাহা ধরে,
 দক্ষিণ করেতে খড়া ধারিণী ॥
 কণ্ঠে নির্গত রুধির ত্রিধার,
 নিজাধরে ধরে তার এক ধার,
 দ্বিপার্শ্বে দ্বিধার পানেতে তৎপর,
 ভীমা বিবসনা হুই যোগিনী ।
 শিশু শশাধর শোভা করে ভালে,
 নাগ উপবীত শোভিতেছে গলে,
 ছিন্নমস্তা পদে মহেন্দ্র এই বলে,
 অন্তে পদ দিও ওগো মা তারিণী ॥

ধূমাবতী ।

ইনন কল্যাণ—একতাল ।

বিষণ্ণ বদনা কার ও ললনা
 কাকোধজ রথোপরে বিহরে ।
 রুক্ষ বরণা বিরল দশনা
 শোভিছে নয়ন কোটর মাঝারে ॥

হৃদয় উপরে নত পয়োধর,
 মলিনাংশু বামা কলহে তৎপর,
 সচঞ্চল মতি অতি ক্ষুধাতুর,
 সূৰ্পবর শোভা করিছে দ্বিকরে ।
 কুটিল নাসিকা দীর্ঘ কলেবর,
 ধূমাবতী হর মম তম হর,
 রূপা করি তার এ ভব সংসার,
 মহেন্দ্রে মা এই মিনতি করে ॥

—

বগলা ।

ইমন কলাগ—একতাল।

আ মরি আ মরি একি রূপ হেরি
 অপরূপ রূপা কে ও রমণী ।
 হেরিয়ে হর্ষিত হয় সদা চিত
 বর্ণন অতীত পীত বরণী ॥
 রত্নবেদি শোভে মনিমণ্ডোপরে,
 সিংহাসন শোভা করে তত্পরে,
 তদূর্দ্ধে দ্বিভুজা বিরাজ করে,
 পুষ্প অতরণ অঙ্গিতে ধারিণী ।

ক্রোধান্বিত বামা পীতাম্বর ধরে,
শত্রু জিহ্বা টানি ধরে সব্য করে,
মুদগার ধারণ করি অন্য করে,
তাড়ন করেন শত্রু বিনাশিনী ॥

করুণা করনা হে মাতঃ বগলে,
মহেন্দ্রে মা তব চরণে এই বলে,
করিয়ে ছলনা করনা ছলনা,
চরমেতে তারা কলুষ নাশিনী ।

মাতঙ্গী ।

বেহাগ—আড়া ।

হেরি কে ও রমণী ।

শরদিন্দু জিনি প্রভা বারিদ বরণী ॥
সিংহাসন উপরে, চতুর্ভুজা কে বিহরে,
শশধর ধরে শিরে, বামা ত্রিনয়নী ।
খেট খড়া বাম করে, পাশাকুশ অন্যে ধরে,
মহেন্দ্রে তার মা, তারে, মাতঙ্গী রূপিণী ॥

কমলা ।

ললিত—জলদ তেতালা ।

সম্মিত বদনা বামা বিহরে অম্বুজোপরে ।
 তড়িত জিনি বরণ মণিহার কণ্ঠে ধরে ॥
 বামে অভয় অম্বুজ, দক্ষিণে বর সরোজ,
 চতুরস্ত্রে চতুর্ভুজ, আ মরি কি শোভা করে।
 বিমল হৃদয়োপর, শোভিতেছে পয়োধর,
 কমলা করুণা কর, মহেন্দ্রে প্রার্থনা করে ॥

জগদ্ধাত্রী ।

মূলতান—জলদ তেতালা ।

বালাক সম-বরণা বিরাজে কার রমণী ।
 রক্তাশ্র পরিধানা নানালঙ্কারে ভূষিণী ॥
 রত্ন দ্বীপে শোভে করী, করী পৃষ্ঠেতে কেশরী,
 তদুর্দ্ধে সরোজ হেরি, তদুপরি ত্রিনয়নী।
 বাণ চক্র সব্য করে, শঙ্খ ধনু অন্য করে,
 চতুষ্করে শোভা করে, শিরে মুকুট ধারিণী ॥
 কণ্ঠে মণিহার দোলে, নাগ উপবীত গলে,
 নাভি নাল হৃণালে, শোভিত ত্রিবলী শ্রেণী।
 রূপাময়ি রূপা কর, ভব কষ্টে ত্রাণ কর,
 মহেন্দ্রের পাপ হর, জগদ্ধাত্রী নিস্তারিণী ॥

দর্গা ।

ঝিকিট খাওয়াজ—খিমা তেতাল।

হেম বর্ণা ত্রিনয়না দশভুজা কে বিহরে ।

ইন্দুমৌলি চন্দ্রাননা জটাজুট শোভে শিরে ॥

দন্ত শ্রেণী মনোহর, পীনোন্নত পয়োধর,
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমাকার, ভূষিত নানালঙ্কারে ।

দক্ষিণ করে রূপাণ, শূল শক্তি চক্রবান,
সব্যে চাপ পাশাকুশ, পরশু খেটক ধরে,
অধঃস্থে মহিষাসুর, অসিধারী হীন শির,
কাঠোখিত দৈত্যবর, অঙ্গশোভিত রুধিরে ।

শূলেতে হৃদি বিদীর্ণ, নাগ পাশেতে বন্ধন,
সপাশ কেশাকর্ষণ, করিছে বামা স্বকরে ॥

বাম পদাঙ্গুষ্ঠ হেরি, মহিষাসুর উপরি,
দক্ষিণ পদে কেশরী, দংশিছে মহিষাসুরে ।

চতুঃপার্শ্বেতে সদত, অষ্ট নায়িকা বেষ্টিত,
দেবগণে মেলি যত, সন্মুখেতে স্তব করে ॥

হুর্গে হুর্গতি নাশিনী, দৈত্য দানব দলনী,
মহেন্দ্রে তার তারিণী, এ ভব ঘোর সংসারে ॥



শীতলা ।

ঝিকিট—জলদ তেতালা ।

খরোপরে কে বিহরে উলঙ্গিনী রমণী।
 ঈষদ্ হাস্য চারুকেশী সর্ব্ব দুঃখ হারিণী ॥
 সব্যকরে কুন্ত করে, দক্ষিণে মার্জনী ধরে,
 শিরে সুৰ্প শোভা করে, সর্ব্ব রোগ বিনাশিনী।
 রোগজ্বর সমন্বিত, যোগিণী গণে বেষ্টিত,
 মহেন্দ্রে হও রূপান্বিত, হে মা শীতলা রূপিণী।

ধনদা ।

ললিত—জলদ তেতালা ।

কম্পা বৃক্ষ তলে কে ও হেম সিংহাসনাসিনী।
 রক্তাশ্বর পরিধানা তরুণা যৌবনী ধনী ॥
 কণ্ঠে শোভে মণিহার, ঈষদুচ্চ পয়োধর,
 করে অঙ্গদ কেয়ূর, কুমকুম সম বরণী।
 কোমল হৃগাল করে, পদদ্বয় শোভা করে,
 সদত ভ্রামিত করে, কর্ণে কুণ্ডল ধারিণী ॥
 তুলাকোটী পরিভ্রান্ত, পদদ্বয় শোভান্বিত,
 আ মরি কি সুশোভিত, শিরে মুকুট ধারিণী।
 ধনদা কর করুণা, মহেন্দ্রে করে প্রার্থনা,
 ধনকষ্ট আর সহে না, নীল নলিন নয়নী ॥

ত্বরিতা ।

কানোগড়া—ঠুংরি ।

শ্যাম বর্ণা ত্রিনয়না কে রমণী ও বিহরে ।

পটাস্বর পরিধানা পদ শোভিত মঞ্জিরে ॥

বিমল হৃদয়ো পর, পীনোন্নত পয়োধর

দ্বি করে অভয় বর, তড়াঙ্গদে শোভা করে ।

অষ্ট সর্প বিভূষিত, কোটি কাঞ্চি গুণান্বিত

গুঞ্জ মালা শুশোভিত, শিখিপুচ্ছ চূড়া শিরে ॥

করি রূপাবলোকন, ও চরণে দিও স্থান,

মহেন্দ্রের নিবেদন, ত্বরিতা তার সত্বরে ।

অন্নপূর্ণেশ্বরী ।

ঝিঝিট—জলদ তেতালা ।

চিত্রাস্বর পরিধানা রক্তবর্ণা কে রমণী ।

শশধর শোভে ভালে শফরাক্ষী ত্রিনয়নী ॥

শোভিছে হৃদয়োপর, পীনোন্নত পয়োধর,

অন্ন দানেতে তৎপর, সংসার দুঃখ হারিণী ।

মুকুট শোভিছে শিরে, নিতম্বে মেখলা ধরে,

সম্মুখে নাচিছে শিব, শিরে তার শোভে ফণী ॥

হে মা অন্নপূর্ণেশ্বরী, মহেন্দ্রে রূপা বিতরি,

দ্রাণ কর ভব বারি, ভব ভয় বিনাশিনী ॥

মঙ্গলচণ্ডী ।

বিষ্ণুট—জলদ তেতালা ।

হেম সরোজ উপরে বিরাজে কার রমণী ।
তরুণা যৌবনাস্বিতা নানালঙ্কারে ভূষিণী ॥
দ্বিকরে কি শোভা করে, বরাভয়াস্থিত করে,
রক্ত পটাস্বর ধরে, সম্মিত বদনা ধনী ।
চার্বাদ্দী গৌর বরণা, মহেন্দ্রে কর করুণা,
সহেনা ভব যন্ত্রণা, মঙ্গলচণ্ডী রূপিণী ॥

জয়দুর্গা ।

বেহাগ—আড়া ।

কে ও নীল বরণী, কে ও নীল বরণী ।
সিংহোপরি বিরাজিত চতুর্ভুজা ত্রিনয়নী ॥
শঙ্খ ধনু সবা করে, রূপাণ শূল অপরে,
নিজ তেজে ত্রিভুবন, প্রদীপ্ত কারিণী ।
অর্দ্ধ শশি শোভে ভালে, কটাক্ষে বিপক্ষ দলে,
সদা হয় ভয়াকুল, ভীষণাননী ॥
জয়দুর্গে তব প্রতি, মহেন্দ্রে করে মিনতি,
তার মা ভব সংসারে, ও মা নিস্তারিণী ॥

শারদীয় মহাপূজা সম্বন্ধীয় সংজ্ঞিত ।

মেনকার উক্তি ।

বেহাগ—আড়া ।

গত নিশি অবসানে ।

দর্শন করেছি গিরি গৌরীরে স্বপনে ॥
যেন প্রাণ উমা আসি, আমার পাশ্বেতে বসি,
মা মা বলি আমারে, ডাকিছে সঘনে ॥

ললিত—আড়া ।

আনিতে প্রাণ উমারে গিরি করহে গমন ।
স্বপন দর্শনাবধি প্রবোধ না মানেন মন ॥
তঁার দর্শন ব্যতীত, মম হৃদয় ব্যথিত,
ত্বরা করি যাও তুমি, আন করিয়ে যতন ।
বড় অল্প দিন নয়, প্রায় বর্ষ গত হয়,
তবু তনয়ার তত্ত্ব, নাহি করিলে গ্রহণ ॥

গিরি রাজার উক্তি ।

বেহাগ—আড়া ।

কর ধৈর্য্য ধারণ, কর ধৈর্য্য ধারণ ।
এই দেখ রাণী করি কৈলাসে গমন ॥

সন্তোষিত করি হরে, আনিব তব উমারে,
 নিশ্চয় জানিয় এই, করিলাম পণ ।
 তুমি গৃহেতে সত্বর, যত্নে আহরণ কর,
 ক্ষীর নবনী সর, উমার কারণ ॥

গৌরীর উক্তি ।

ঝিঝিট—ঠেকা ।

অনুমতি কর হর যাব জনক আলয় ।
 অনুকূল হও প্রাণ হয়ে প্রফুল্ল হৃদয় ॥
 মম জনক আমারে, এসেছেন লইবারে,
 যাইতে হবে সত্বরে, বিদায় কর আমায় ।
 জননীরে বহু দিন, নাহি করি সন্দর্শন,
 বিশেষ সে জন্যে মন, সদত অস্থির হয় ॥

হরের উক্তি ।

ঝিঝিট—ঠেকা ।

নিতান্ত যাইবে যদি তবে প্রিয়ে বলি শুন ।
 সত্বর আসিও পুনঃ বিলম্ব করনা প্রাণ ॥
 যামিনী ত্রয় সেখানে, বঞ্চিত আসিবে এখানে,
 শূন্যময় তোমা বিনে, হল আমার ভবন ॥

মেনকার উক্তি ।

মূলতান—জলদ তেতালা ।

এস ত্বর। সখীগণ কর মঙ্গলাচরণ ।

শুনিলু অদূরে মম মঙ্গলার আগমন ॥

কল্য সপ্তমী বাসরে, মা আসিবে মম পুরে,

সব দুখ যাবে দূরে, হেরি তার চন্দ্রানন ।

পূর্ণ কুন্ত রাখ দ্বারে, কদলী রোপ সত্বরে,

চন্দন আসিক্তে কর, মার্গ রজ্জ নিবারণ ॥



মেনকার উক্তি ।

বিহাগ—তেওট ।

ওমা উমা তোমার কেমন কঠিন মন ।

দুখিনী জননী বল্যে নাহি হত কি স্মরণ ॥

আয় গো মা করি কোলে,বারেক ডাক মা বল্যে

শুনি তব সুধা ধ্বনি, জুড়াবে তাপিত প্রাণ ।

তুমি ভিন্ন অন্য আর, কি ধন আছে আমার,

তবু এরূপ ব্যাভার, বল মা করিলি কেন ॥



মেনকার উক্তি ।

ললিত—জলদ তেতাল ।

আজ কি আনন্দ গিরি গৌরী এসেছে আগারে ।
 যুচিয়ে অশিব শিব, হবে হেরিলে শিবারে ॥
 দেখ উমা আগমন, হেরি সব পৌরজন,
 করিতেছে নৃত্য গান, সুখে পুলক অন্তরে ॥

গিরি রাজার উক্তি ।

বিভাষ—আড়া ।

নবমী যামিনী গত, হল প্রভাত লক্ষণ ।
 উদিত হয়ো না অদ্য, ভানু এই নিবেদন ॥
 প্রতিজ্ঞা করেছে হর, দশমীর প্রভাকর,
 প্রকাশ হইলে পর, লয়ে যাবে উমাধন ।
 তাই ভানু মানা করি, থাক মোরে রূপা করি,
 তাহা হইলে শঙ্করী, নাহি করিবে গমন ॥

মেনকার উক্তি ।

সিঙ্কুকাফি—জলদ তেতাল ।

উমা মা আমারে ত্যজি কেন করিবি গমন ।
 বর্ষপরে দিনত্রয়ে ঘুচে কি দুঃখ কখন ॥

শুন গো মা মহেশ্বরী, আগে মোরে প্রাণে মারি,
তবে ত্যজি মম পুরী, যেও হরের ভবন ।
হায় আমি তোমা ধনে, বিদায় করি কেমনে,
শূন্য গৃহে রহিব, করি জীবন ধারণ ॥

মেনকার উক্তি ।

ইমনকল্যাণ—জলদ তেতালা ।

রেখ রেখ রেখ বাছা ছুখিনীর কথা মনে ।
বর্ষে বর্ষে এই কালে এস মম নিকেতনে ॥
তুমি মম প্রাণ ধন, হেরি জুড়াবে জীবন,
নহে অশ্রুধারা আরো, বহিবে সদা নয়নে ।
তোমার গমন দেখি, দেখ পুরবাসি দুঃখী,
হাহতোন্মি রবে সবে, ভ্রমে মলিন বদনে ॥

শুভ নিশুভর নিকট রণস্থল হইতে প্রত্যাগত
ভগ্নপাইকের সমাচার ।

ইমনকল্যাণ—একতালা ।

ওগো মহারাজ, দেখিতেছি আজ,
তব সৈন্য শূন্য প্রায় হল রণে ।
কে এক নারী আসি, করে ধরি আসি,
হাসি হাসি সবে নাশিছে প্রাণে ॥

শবে শবে হল ধরা আচ্ছাদিত,
 রক্তে রণস্থল হইল প্লাবিত,
 চতুর্দিকে বহিতেছে রক্তে স্রোত,
 ভূপ হল হত তুরঙ্গ বারণে ।
 যে দেখি এবার নাহিক নিস্তার,
 এ বামারে আজ রণে পারা ভার,
 চল গে স্মরণ লইগে উহার,
 মহেন্দ্রের অন্তে রেখ মা চরণে ॥

ইমন কল্যাণ—একতাল।

হৃগরাজোপরি আরোহণ করি
 অসি করে ধরি এলো কে রমণী ।
 ভীষণ আননা লোল রসনা
 বিকট দশনা বামা উলঙ্গিনী ॥
 সদত উন্নত করি সুধা পান,
 আখিদ্বয় যেন লোহিত বরণ,
 ক্রোধে কলেবর সদা কম্পমান,
 শিশু শশধর কপালে ধারিণী ।

ঘন ঘন ঘোর গভীর গর্জিছে,
 থাকি থাকি পুনঃ হুঙ্কার ছাড়িছে
 কটিতে কিক্কিনি সঘনে বাজিছে,
 পৃষ্ঠোপরে শোভে লম্বিত বেণী ॥
 হেরি দৈত্যকুল হোলো ভয়াকুল,
 ত্যজি রণস্থল সবে পলাইল,
 বিপক্ষে শাসিল সমর জিনিল,
 একা আসি রণে বামা ত্রিনয়নী ।
 চলগো নৃপতি কাষ নাই রণে,
 লইগে সুরণ ও বামার চরণে,
 নইলে বাঁচা তার হবে আজ প্রাণে,
 মহেন্দ্রে ভবে তার মা তারিণী ॥

প্রার্থনা ।

বেহাগ—আড়া ।

ওমা শিবে কি হবে উপায়,
 ওমা শিবে কি হবে উপায় ।
 তুমি বিনে ভবান্বিত পারের নিরুপায় ॥

আমি মূঢ় অভাজন, ভজন পূজন হীন,
 রুথা কার্যে গেল দিন, পড়িয়ে মায়ায়।
 বাল্য, বাল ক্রীড়া রঙ্গে, কাটাইনু হাশ্ব্য ব্যঙ্গে,
 যুবাতে যুবতী সঙ্গে, রঙ্গে দিন যায় ॥
 প্রোঢ়, পরিজন তরে, গেল ধনাজ্জন করে,
 বার্কক্যে বুদ্ধি বিহীন, বসে জড় প্রায়।
 এবে ইন্দ্রিয় অবশ, কেহ নহে মম বশ,
 মহেন্দ্রে এ সময়ে, রাখ মা ও পায় ॥

বেহাগ—আড়া।

ও মা শিবে এই প্রার্থনা,

ও মা শিবে এই প্রার্থনা।

কৃপা বিন্দু বিতরণে করনা করুণা ॥
 নাহি চাহি রাজ্য ধন, মুদ্র এই অকিঞ্চন,
 কুকার্যে যেমন মন, প্রবৃত্ত হয় না।
 যেন ইন্দ্রিয় সকল, বশ থাকে চিরকাল,
 মহেন্দ্রে এই কেবল, করিছে বাসনা ॥

আলাহিগা—আড়া ঠেকা।

রক্ষ মা দীনে।

শিবে সর্বগী, শঙ্কর গৃহিণী, শিখর বাসিনী,
 শুভ মর্দিনী, ত্রাণ কর দয়া দানে ॥

এ ভবে আসিয়ে মায়ায় মজিয়ে,
নিজ শিব সব ভ্রমেতে ভুলিয়ে,
বিষয় বিষপানে মোহিত হইয়ে,
দিন গত প্রতিদিনে ।

দেখি শুনি তবু নহে জ্ঞানোদয়,
রথা কার্যে রথা দিন গত হয়,
তবু নহে রত দুষ্ট রসনায়,
তব নামাস্ত পানে ॥

এবারে মা মম নাহি অন্যোপায়,
রূপা করি যদি রাখ নিজ পায়,
তবে মা উপায়, নহে নিরূপায়,
মহেন্দ্রের ভব বন্ধনে ॥

মদীয় সভাসদ ৬ অভয়াচরণ রায়
গুপ্ত-বিরচিত সংঙ্গীত ।

আলহিয়া—আড়া ঠেকা ।

যা গো জননী ।

যোগেশ জায়ে, যোগে যুক্ত হয়ে, জগত মোহিয়ে,
রহিলে ঘুমায়ে, কত আর কুল কুণ্ডলিনী ॥

চল মা শান্তবী স্বয়ম্ভু ভুবন,
স্বপতি উদ্দেশে কর আগমন,
কমলে কমল হয়ে স্মিলন,
অন্তরে অন্তর যামিনী ।

তব নিজধাম ত্রিকোণ সাগম,
চতুর্দল সম অতি মনোরম,
যাহাতে ত্রিবেণী গতি অনুক্রম,
তনমধ্যমা ব্রহ্ম রূপিণী ।

দক্ষিণে পিঙ্গলা নাড়ি ইড়া বামে,
সুবঙ্গা অন্তরা চিত্রাণি নামে,
মধ্যে রুবতন্তু ব্রহ্ম অনুক্রমে,
হও মা তৎপথ গামিনী ।

উর্দ্ধে শতদল স্বাধিষ্ঠান স্থল,
মণিপুরানল অনাহ বিমল,
কণ্ঠে সুকমল জ্রমধ্যে দ্বিদল,
কর গতি গতি-দায়িনী ॥

কুলপদ্ম ভেদ করে ঘুচাও খেদ,
সহস্রে অভেদ রূপে অবিচ্ছেদ,
বহসি বিহর হয়ে একাকিনী,
অতরে সবাঙ্গা দায়িনী ॥

আলাহিয়া—আড়াঠেকা ।

অভেদ ভেদ ।

ত্যজ ওরে মন, দ্বিধা আচরণ, কালাকালের সময়
একই কারণ, ভাব মন অবিচ্ছেদ ॥

প্রকৃতি পুরুষ সমুজ্ঞ আকৃতি,
বিকল্প রহিত ব্রহ্ম মুরতি,
কেহ বলে এক ব্রহ্মময় জ্যোতিঃ,
সে ভাবে না ঘুচে মন খেদ ।

প্রকৃতি পুরুষ উভয়ে খণ্ড,
যোগে জন্মাইলে কোটি ব্রহ্মাণ্ড,
দেখাইয়ে জীব ত্রিগুণা ত্রিদণ্ড,
খণ্ড খণ্ড পরিচ্ছেদ ॥

পঞ্চ পঞ্চগুণ ত্রিভুবন চয়,
পঞ্চতে পঞ্চত্র পঞ্চতে মিশায়,
সে পঞ্চ প্রপঞ্চ মায়াপঞ্চ ময়,
ভেবে দেখ চতুর্কৈদ ॥

ভৈরবী—ধিমা তেতালা ।

যতনে ভাব রে ভবে ভব ভাবিনী ।
ষড়চক্রে চক্রী সদা হংসরূপা সাহংসিনী ॥

অজপা হইল শেষ, কি কব তার বিশেষ,
 যোগানন্দে যুক্ত কর, যোগানন্দ স্বরূপিণী।
 পঞ্চাঙ্গিকাতীতা যিনি, সর্বত্র ব্যাপিকা তিনি,
 জাগিয়ে জাগাও রে মন, যোগে কুলকুণ্ডলিনী॥
 তত্ত্ব তত্ত্ব মিশাইয়ে, তত্ত্ব স্থানে ভাব গিয়ে,
 অভয়েরি হৃদাশ্রুজে, জ্ঞানানন্দ প্রকাশিনী॥

চতুর্থ অধ্যায় ।



হরিগুণানুকীৰ্তন ।



আশাগৌরী—আড়া ।

হেরিনু যমুনার কূলে ।

ত্রিভঙ্গ বঙ্কিম শ্যাম কদম্বের মূলে ॥

অধরে মধুর হাসি, শিখি পুচ্ছ শিরে ;

মোহন মুরলী করে ;

কটাক্ষ সন্ধানে হানি বধে প্রাণে ;

যত যুবতী গণ যায় জলে ।

সখি আর যাওয়া ভার, মোসবার হইল ;

কি উপায় করি বল ;

সেইরূপ পুনঃ, করিলে দর্শন ;

তিষ্ঠিয়ে থাকা ভার হইবেক কূলে ॥

ঝিঝিট—ঠুংরি বা কাওয়ালি ।

শুন কেও নিশীথে বাঁশী বাজায় স্বজনি ।

নিবার উহারে ত্বরা অধৈর্য্য করে ও ধনি ॥

একে বিচ্ছেদ আগুন, জ্বলিয়ে জ্বালায় প্রাণ,
তাহে আহুতি প্রদান, করি কে করে তাপিনী।

ঐ কি পুন গায় গীত, উদাস হইল চিত,
কুল শীল বিসর্জিত, করয়ে শ্রবণে শুনি ॥

বিভাস—জলদ তেতাল।

ত্রিভঙ্গ ত্যজিয়ে রঙ্গ এক্ষণে কর গমন।

পথোন্মাকে মরি লাজে সঙ্গ ছাড়হে এখন ॥

হেরিলে সে ননদিনী, অনর্থ হবে এখনি,
ঘরে পরে জানাজানি, নাহি রহিবে গোপন।

নিশিতে নিকুঞ্জবনে, যাব লয়ে সখীগণে,
সকলে মেলি সেখানে, নিশি করিব যাপন ॥

মূলতান—জলদ তেতাল।

মন মোহিল শুনি মোহন মুরলী গান।

গৃহে আর রহা তার গেল বুঝি কুল মান ॥

সেই সুমধুর স্বরে, শ্রবণে আকুল করে,

মন ধৈর্য্য না ধরে, লাজ ভয় অবসান।

চিত সদত বাঞ্ছিত, তার মিলনে ত্বরিত,

ত্বর করি সহচরি, কর তার সুবিধান ॥

ঝিঝিট থাধাজ—ধিমা তেতাল ।

এস এস প্রাণসখি নিকুঞ্জে করি গমন ।
শ্যাম-বংশীধনি শুনি প্রাণ মন উচাটন ॥
যামিনী অধিক হল, বিলম্বে কি ফল বল,
ত্বর করি চল চল, করি শ্যাম দরশন ॥

ললিত—জলদ তেতাল ।

ভাবি শ্যাম সখি মম তনু শ্যাম হইল ।
প্রাণ হরি প্রাণহরি পুনঃ নাহি আইল ॥
বিফলে গেল শরীরী, বিনে সেই বংশীধারী,
ধৈর্য্য ধরিতে নারি, কি করি কি করি বল ।
শশি অস্তাচলে যায়, পিককুল গীত গায়,
শয্যা কণ্টকের প্রায়, আজি আমারে ঘাটিল ॥

আলাহিগা—আড়াঠেকা ।

গত যামিনী ।

সখি তবু কেন, না এল এখন, মম প্রাণধন,
হৃদয়-রঞ্জন, সেই শ্যাম গুণমণি ॥
দৃঢ় আশা করি তার আগমনে ;
বাশক স্রুসজ্জা করি সঘতনে ;
সে রহিল অন্য ফুল মধুপানে ;
হরি মম মনোহরিণী ।

বিচ্ছেদ অনল আর ত সহেনা ;
 প্রাণ যে দহিল কি করি বলনা ;
 পিক-রব আর নাহি যায় শোনা ;
 তাহে করে আরো হুখিনী ॥

বেহাগ—আড়া।

হেরি কেন হেন বেশ ।

রাধে তব পদে কেন পড়ে হৃষিকেশ ॥
 মলিন হেরি বদন, বর্জিত হয়ে ভূষণ,
 মুদিয়ে আছে নয়ন, করি এলো কেশ ।
 অম্বরে ঢাকি অধর, বসি আছে ধরাপর,
 ঘর্ম্ম বহে ঝর ঝর, বল একি বেশ ॥

ললিত—জলদ তেতাল।

কোথা হতে বল প্রাতে হল শ্যাম আগমন ।
 নিদ্রাতে কাতর আঁখি অঙ্গে কুসুমচন্দন ॥
 তাম্বুল চিহ্ন বসনে, দশন চিহ্ন বদনে,
 ললাটে সিন্দূর বিন্দু, কেন করি দরশন ।
 বুঝি চন্দ্রাবলী কুঞ্জে, এলে শ্যাম রতি ভুঞ্জে,
 আমরা মরি নিকুঞ্জে, নিশি করি জাগরণ ॥

রামকেলি—জলদ তেতাল।

যে দুঃখ দিয়েছ শ্যাম মো সবার অন্তরে ।

যাও হে অন্যত্র প্যারী আছেন মনান্তরে ॥

তব আশা প্রতীক্ষায়, গত নিশি জেগে যায়

শেষ বিরহ জ্বালায়, জ্বালা দিয়েছে রাধারে ॥

রামকেলি—জলদ তেতাল।

বল কোথা ওহে শ্যাম জাগিলে গত যামিনী ।

যামিনী প্রভাতে হেতা কেন এলে গুণমণি ॥

চক্ষুঃদ্বয় রক্তবর্ণ, বেশ ভূষা ছিন্ন ভিন্ন,

বসনে রেতঃ নিশান, গণ্ডে দন্ত চিহ্ন শ্রেণী ।

ভাল হয়েছে এবেশ, নাহি পূর্ব বেশ লেশ,

যে সাজালে হেন বেশ, ভাল বটে সেই ধনী ॥

ঝিঝিট—জলদ তেতাল।

ভরা করি আসি তোরা যাগো করিয়ে দর্শন ।

শ্রীরাধা চরণ ধরি মান সাধে মধুসূদন ॥

গলেতে দিয়ে বসন, করিছে কত যতন,

তব্রাচ রাধার মান, নাহি হতেছে ভঞ্জন ॥

ঝিঝিট—ঠুংরি বা কাওয়ালি ।

রাধে তোমার বিরহে আর নাহি রহে প্রাণ ।

অনুকূল হও প্রিয়ে মম প্রতি ত্যজি মান ॥

আমারে নিষ্ঠুর স্মর, দহিতেছে নিরন্তর,
 তোমারে কি একবার, নাহিক করে দাহন ।
 কোকিলের কুলস্বর, ভ্রমরার ঝঙ্কার,
 শুনিযে এ সব আর, দুখ সব কত দিন ॥

ইমন কলাগ—একতাল।

আয় গো সখীগণ করে যা দর্শন সেজেছেন
 কেমন শ্রীমধুসূদন ।

রাধার প্রেমের দায় ভস্ম মেখে গায়

যোগীর সাজ আজ করেছেন ধারণ ।

নাই সে পীতাম্বর এখন বাঘাম্বর,

নাই সে চারু কেশ এখন জটাধর,

নাই সে বনমালা শোভে হাড়মালা,

বেশির মধ্যে স্কন্ধে ঝুলি শূশোভন ।

নাই সে চুড়া আর নাই সে মোহন বাঁশী,

নাই সে অধরে আর হৃদ হাঁসি,

ভিক্ষাং দে রাই বলি কুঞ্জদ্বারে বসি,

শিঙ্গা আর ডমরু করিছেন বাদন ॥

সিকু—ধিমা তেতাল।

কে এক নারী চিন্তে নারি দাঁড়িয়ে ঐ কুঞ্জদ্বারে ।
 সুধাইলে সুধুই কেবল রাধা রাধা ধ্বনি করে ॥

একে নবীনা ঘোঁবনী, তাহে বক্ষিম নয়নী,
শ্যাম-বর্ণা বিনোদিনী, বদনারত অশ্বরে ।

হুপূর ধরে চরণে, হেম কর্ণবালা কর্ণে,
কর শোভিত কঙ্কণে, তাহে বীণাযন্ত্র ধরে ॥

ললিত—আড়াঠেকা ।

তার বিরহ বেদনে বুঝি সখি গেল প্রাণ ।

আর ত মানেনা মন নিশি করিছে প্রস্থান ॥

একে মলয় সমীর, বহি করিছে অস্থির,
তাহে অসহকর, আরো কুলুকণ্ঠ গান ॥

ললিত—জলদ তেতাল ।

উচাটন হয় মন না হেরি তার বদন ।

নিশি গেল নাহি এল তবু সে পীতবসন ॥

প্রাণ হরি বংশীধারী, প্রেমাধিনী পরিহরি,
কোথা গেল শূন্য করি, এই নিকুঞ্জ কানন ।

যা গো বৃন্দে ভরা করে, গোবিন্দে আন সত্বরে,
বৃন্দাবনের প্রতি ঘরে, করি তার অশ্বেষণ ॥

কালেংড়া—একতাল ।

ওগো বৃন্দে গোবিন্দে আন করি অশ্বেষণ ।

মন প্রাণ উচাটন নাহি মানে নিবারণ ॥

বিষম বিরহানল, দহিল প্রাণ দহিল,
কিলে নিবারিব বল, বিনে সেই প্রাণধন ॥

ঝিঝিট—ঠুংরি বা কাওয়ারালি ।

পিকবর কেন আর মোরে জ্বালাতন কর ।

হুঃখিনী বিরহিণী আমি অধীন তোমার ॥

যে আমারে জ্বালাতন, করি করেছে গ্রন্থান,

তারে গিয়ে জ্বালাতন, কর তুমি হে সত্বর ।

যবে শ্যাম মম পুরে, ছিল তখন তোমারে,

তুষিয়াছি সমাদরে, দিয়ে নানা উপহার ॥

পুরবী—আড়াঠেকা ।

হায় কেন ত্রজে আজি ভ্রম মলয় পবন ।

যাও হে তথায় যথা গেছে ত্রজের রতন ॥

তব তুল্য উপহার, অন্য কিবা আছে আর,

আজি একুঞ্জে রাখার, সুদৃঢ় শূনিবে ক্রন্দন ।

তবে মম হুঃখ দেখি, যদি হয়ে থাক দুখি,

এই ক্রন্দনের ধনি, বহি কর তারে দান ॥

আর বল যত্ন করে, তব বিরহ বিকারে,

রাধিকা বা প্রাণে মরে, সদত সহি দাহন ॥

পুরবী—আড়াঠেকা ।

হায় লো স্বজনি কেন তুলিয়ে এত কুসুম ।

কার জন্যে গাঁথ মালা আর কি আসিবে শ্যাম ॥

সেজন হইরে ক্রুর, তান্বিয়ে প্রেম পিঞ্জর,

পলাইল প্রাণ হরি, শূন্য করি ব্রজধাম ॥

ললিত—জলদ ভেতাল ।

যোগিনী সাজায়ে আমায় দেহ বৃন্দে সত্ত্বর ।
মিলিব শ্যামের সনে এই সাধ নিরন্তর ॥
দে গো তম্ব মাখাইয়ে, হাড়মালা দে আনিয়ে,
জটাজুট দে বাঁধিয়ে, আনি গিয়ে নটবর ॥

খাওয়াজ—খেমটা ।

বিষম সমরে আজি সাজিল শ্যামসুন্দর ।
রণবাদ্য রূপে বাজে বাঁশী কিঙ্কিণি রূপূর ॥
ক্রতঙ্গি কটাক্ষ বাণ, হানিতেছে পুনঃ পুনঃ ;
অস্থির গোপিকাগণ, খসি পড়িল অম্বর ।
আবির রুধির প্রায়, কুক্কুমের জল তায় ;
দোহা অঙ্গ ভেসে যায়, গলে শোভে ফুলহার ॥
ঘন বহে সমীরণ, ডাকে বসি পিকগণ ;
অলিকুল গুঞ্জরণ, হল রণ শব্দাকার ।
হইতেছে রণ ঘোর, গরজে ঘন গভীর,
দেখি সখীগণ হাসে, শেষ জয় শ্রীরাধার ॥

বসন্তবাহার—আড়াঠেকা ।

নির্মল মলয়ানিল বহিছে দর্শন করি ।
হোলী খেলে কুঞ্জবনে শ্রীরাধা সহ শ্রীহরি ॥

মিলি যত সখীগণ, চৌদিগে করি বেষ্টন ;
 করিতেছে নৃত্য গান, নানারূপ ভঙ্গী করি ।
 কেহ বা দেয় আবীর, কেহ বা কুঙ্কুম নীর ;
 কেহ বা চন্দন জলে, পুরি প্রহারে পিচকারী

রাগকেলি—জলদ তেতালা ।

নবনিকুঞ্জ মাঝারে বিহরে হরি কিশোরী ।
 নয়ন হর্ষিত হল উভয়েরি রূপ হেরি ॥
 মুরলী শ্যামের করে, ঈষৎ হাস্য অধরে ;
 গুঞ্জমালা গলে ধরে, শিখিপুচ্ছ চূড়াধারী ।
 শ্রাম অঙ্গে সুশোভন, কুঙ্কমাগৌরচন্দন ;
 পীতাম্বর পরিধান, চরণে হুপূর হেরি ॥
 বামে রাধা রূপস্বিনী, নানালঙ্কারে ভূষিণী ;
 আশ্রয় শরদিন্দু জিনি, নীল অম্বর ধারিণী ।
 চতুর্দিগে সখীগণ, করে চামর ব্যঞ্জন ;
 কেহ গাইতেছে গান, বীণাঘন্ত্র করে ধরি ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

বুদ্ধ-সঙ্গীত ।

আলাহিরা—আড়াঠেকা ।

পতিত পাবন ।

বিভু দয়াময়, বিশ্বজনাশ্রয়, অনাদি অব্যয় ;

চিদানন্দময়, নিখিল জন রঞ্জন ॥

দয়া দানে দীনে দাও হে আশ্রয়,

ত্রাণ কর ভবে ও হে কৃপাময়,

তুমি ভিন্ন অন্য নাহি জগৎময়,

ওহে শিব সনাতন ।

আসিয়াছি তব হৃজিত সংসারে,

তব নিদিষ্টিত নিয়মানুসারে,

যা করাও তাই জগৎ মাঝারে,

করিয়ে করি ভ্রমণ ॥

এই বিশ্বরাজ্যে তুমি রাজ্যেশ্বর,

চরাচর সব তোমাতে নির্ভর,

হৃষ্টি কৌশল তব মনোহর,

দেখিয়ে মোহিত মন ।

তোমার মহিমা করিতে প্রকাশ,
দিবা রাত্র হয় প্রত্যহ প্রকাশ,
অচিন্ত্য সাগর শূন্য আকাশ,
নক্ষত্র শশী তপন ॥

ভৈরবী—একতাল ।

তবে আর মিছে তার কেন না কর স্মরণ ।
সেই চিদানন্দে মজিয়ে আনন্দে হয়না রে বিস্মরণ ॥
শ্রুত পরিজন দত্ত অভিমান,
মিথ্যা প্রবঞ্চন পরেরি নিন্দন,
কোথায় তখন রবে ওরে মন, গ্রাসিবে যবে শমন ।
ব্রথা যে দেহেতে করিয়ে যতন,
আতর চন্দন করিছ লেপন,
স্মৃতিকাতে তাহা হইবেক লীন, মিছে যত্ন কি কারণ ॥
পরিচ্ছদ গাড়ী অটালিকা বাড়ী,
হেমময় ছড়ী হিরণ্ময় ঘড়ী,
চরমকালেতে যাবে গড়াগড়ি, তোমার এ প্রিয়ধন ।

ঝিঝিট—ধুংরি বা কাওয়ালি ।

সেই বিনে ত্রিভুবনে সকলি অনিত্য ধন ।
স্মৃতি শ্রুতি বেদে যারে বলে নিত্যনিরঞ্জন ॥

যিনি ত্রিগুণ অতীত, সৰ্বব্যাপী শব্দাতীত,
 স্বপ্রকাশ স্পর্শাতীত, বিভূ নিখিল কারণ ।
 সংস্বরূপ সর্বেশ্বর, চিদানন্দ পরাংপর,
 নিরাকার নির্বিকার, সর্ববিৎ সনাতন ॥
 অনন্ত পূর্ণ অক্ষয়, অবিনাশ নিরাময়,
 নির্বিশেষ সর্বাশ্রয়, সত্য ভুবন পাবন ।
 অতএব ওরে জীব, যদি চাহ নিজ শিব,
 সেই বিশুদ্ধ সর্বাঙ্গে, হৃদে কর রে স্মরণ ॥

বেহাগ—আড়া ।

স্মর সেই সনাতন, স্মর সেই সনাতন ।
 জলে স্থলে শূন্যতে যে স্থিত সর্বক্ষণ ॥
 আদি অন্ত নাহি যার, নিরাকার নির্বিকার,
 কার সাধ্য আছে তার, করিবে বর্ণন ।
 সর্বব্যাপী সর্ববিৎ, শক্তিমান সর্বজিৎ,
 আজ্ঞাতে যার উদিত, নক্ষত্র তপন ॥
 নিয়মে যার ভ্রমণ, করিতেছে গ্রহগণ,
 বর্ষা আদি ঋতু যিনি, করেন অর্পণ ॥

আড়ানা বাহার—তিয়ট ।

ভাব তার ভাব রে তাঁরে ।

সেইজন ব্রাণকর্তা হয় বিশ্ব সংসারে ॥

হিন্দু যারে বলে রাম, বিষ্ণু, মহেশ্বর, শ্যাম,
 অন্যান্য বিবিধ নামে, পূজে সদত যাহারে।
 ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রহ্মজ্ঞানে, ভাবে যারে ব্রহ্মজ্ঞানে,
 তাত্ত্বিকে তত্ত্ব বিধানে, পূজে যারে উপচারে ॥
 মসিদে মুসলমানে, কোরাণের বিধানে,
 ভাবি যারে খোদাজ্ঞানে, সদা নেওজ করে।
 খৃষ্টিয়ানে রবিবারে, বাইবেল অনুসারে,
 গড বলি স্মরে যারে, গিরজার অভ্যন্তরে ॥
 চীন বর্ম্মা বাসিগণে, ভাবি যারে বৌদ্ধজ্ঞানে,
 বিবিধ বিধি বিধানে, পূজে যারে উপচারে ॥

আড়ানাবাহার—তিয়ট।

ওহে ভবেশ সারাৎসার।

দয়াময় তব তত্ত্ব অচিন্ত্য অপার ॥

শশী তানু তব জ্যোতি, প্রসন্ন তোমার ভাতি,

শূন্য তব মুরতি, তব বিভব তোমার।

বিহগে তোমার গুণ, নাথ সদা করে গান,

তব মাহাত্ম্য বর্ণনে, সাধ্য আছে হে কাহার ॥

আড়ানা বাহার—তিয়ট।

ওহে কৃপানিধান।

কৃপাময় কৃপা করি কর কৃপা দান ॥

তব কৃপাতে নির্ভর, করিছে বিশ্ব সংসার,
 নহে ক্ষণে ধ্বংস হবে, রক্ষিতে কে ক্ষমবান।
 তব স্ফুট বস্তু সব, ঘোষিছে মহিমা তব,
 শশী ভানু অমিতার, সাক্ষ্য করিছে প্রদান ॥

মদীয় সভাসদ শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র চূড়ামণি
 বিরচিত সঙ্গীত।

ভৈরবী—একতাল।

ভাব সার এ সংসার ও কেহ কার নয়।
 নিত্যনিরঞ্জন ভুবনপাবন লহ তার পদাশ্রয় ॥

সুত পরিজন হৈলে উপার্জন,
 হয় মাত্র তাঁরা ভক্ষণ ভাজন,
 তাতে মিছে কেন ভাবিছ আপন,
 সেহ মাত্র মায়াময়।

শেষের সেদিন শমন যখন,
 আসিয়ে এতবে করিবে বন্ধন,

সেদাসী হবে শ্মশান বাসী, কার সহ পরিচর ॥

অতএব মন কর যোগাসন,
 নাসাপুরভাগে কররে জীর্ণ,
 ধারণা করহ কামনা, সমাধি অনলে লর।

প্রথমেতে যম পরে সে নিয়ম,
 প্রাণায়ামে পরে না হও অক্ষম,
 পঞ্চভাগে পঞ্চ মিশালে প্রপঞ্চ, হবে মহানুখাল
 বিশুদ্ধ আজ্ঞাক আদি করি ভেদ,
 করহ নিকাহ আপনার খেদ,
 রূপ পরিচ্ছেদ না করি বিচ্ছেদ, ওরে মন হুরাশয়।
 সহস্রার মাঝে যেবা শুদ্ধ মত,
 সেখানে রাখিয়ে নিজ আত্মতত্ত্ব,
 করিয়ে অষ্টাঙ্গ কয় কর অঙ্গ, হবে রে আনন্দ ময় ॥

পরিশিষ্ট ।

ঝিঁঝিট—ঠুংরি বা কাওয়ালি ।

গুণিগণ সবে শুন মম এই নিবেদন ।

করুণা করি সঙ্গীত দেখ এই আকিঞ্চন ॥

বহু শ্রমেতে সঙ্গত, করেছি সঙ্গীত যত,
যদ্যপি সবার প্রীত, হয় হৃষ্ট হবে মন ।

রাগ রঙ্গ তান মানে, সন্তোষিতে সর্বজনে,
করিয়াছি প্রাণপণে, সাধ্য মত যতন ॥

কোনরূপ দোষে যদি, হয়ে থাকি অপরাধী,
ক্ষমা করিবে সকলে, করি রূপাবলোকন ॥

আড়ানা বাহার—তিয়ট ।

হে গুণগ্রাহী মহোদয়গণ ।

দোষ ভাগ ত্যজি গুণ করিবে গ্রহণ ॥

যেমন মরালে নীর, ত্যজি পান করে ক্ষীর,
দোষ ক্ষম সে প্রকার, প্রকাশিয়ে নিজগুণ ॥

সমাপ্ত ।

